

# Das Chorgestühl



## Renaissancekunstwerk und symbolischer Mittelpunkt

Zu den bedeutenden Ausstattungsstücken des Münsters gehört das Chorgestühl. Es wurde – wie Inschriften bezeugen – in den Jahren um 1523-1524 angefertigt und stammt somit aus der Zeit unmittelbar vor der Reformation (1528), in denen am Münster, und vielerorts im Staat Bern, grosser Baueifer herrschte. In der gleichen Periode entstanden auch das Chorgewölbe (vollendet 1517) sowie die Bildteppiche mit der Lebensgeschichte des Titularheiligen Vinzenz (heute im Bernischen Historischen Museum). Der als Politiker und vielseitig begabter Künstler berühmte Niklaus Manuel leitete das Vorhaben (von ihm stammen auch die floralen Ornamentmalereien am Chorgewölbe). Tischlermeister Jacob Ruess aus Schaffhausen und dessen Geselle Heini Seewagen führten die wertvollen Eichtischlereien und Schnitzereien aus.

Das Bildprogramm des Chorgestühls zeigt an den hohen Dorsalwänden und Rückwänden Brustbilder der Apostel (Nordseite) und Propheten (Südseite). Die Aussenwangen stellen biblische Szenen dar, während die Figuren, welche die Sitze schmücken, kurzweilige und ironische Episoden aus dem Alltag der Stände schildern.

Das Chorgestühl bildet eine interessante stilistische Ausnahme. Als einziges unter den Ausstattungsstücken und Bauteilen des Münsters ist es gänzlich im damals modischen Stil der (lombardischen) Renaissance entworfen und teils mit Grotesken geschmückt worden. Manuel und Ruess, deren Teilnahme an einem Feldzug in Oberitalien überliefert ist, widmeten sich auf diesem Kriegszug offensichtlich ausgiebig der Kunstbetrachtung: Die Pilaster und die Scheingewölbe, die die Lünetten über den Rückwandfiguren zieren, zitieren als damals moderne Vorbilder die Kirchen Bramantes in Mailand, besonders Santa Maria presso San Satiro. Als Vorlagen konnten auch Motive der zeitgenössischen Druckgrafik nachgewiesen werden.

Diese stilistische Eigenständigkeit des Gestühls fällt umso mehr auf, wenn man bedenkt, dass selbst die späteren Bauteile des Münsters stilkonform mit dem längst veraltet scheinenden spätgotischen Ensemble gestaltet werden sollten. Die Ausnahmestellung unterstreicht aber auch die Bedeutung des Gestühls, die sich nicht im Künstlerischen erschöpft: 1484 hatte der Staat Bern von den Deutschrittern die Kirchenrechte übernommen und das Chorherrenstift gegründet, eine Gemeinschaft von Geistlichen, die an der Spitze der staatlichen Kirchenverwaltung stand. Der Stiftsgemeinschaft, die anfangs des 15. Jahrhunderts bereits den Anlass dazu gegeben hatte, das Münster als Stifts- bzw. Kollegiatkirche zu konzipieren, fand im Chorgestühl ihren symbolischen Mittelpunkt.

## Œuvre d'art de la renaissance et centre symbolique

Les stalles font partie des pièces maîtresses du mobilier de la collégiale. Elles furent créées – comme en témoignent plusieurs inscriptions – au cours des années 1523-1524; elles datent donc de la période précédant immédiatement la réforme (1528), époque à laquelle régnait à la collégiale ainsi qu'à beaucoup d'endroits dans l'état de Berne, une grande activité de construction. A la collégiale la voûte du chœur (achevée en 1517) et les tapisseries illustrant la vie de saint Vincent, saint patron de la collégiale (aujourd'hui dans le Musée d'Histoire de Berne), ont été créées à la même période. Le célèbre homme politique et artiste polyvalent Niklaus Manuel a dirigé l'exécution du travail (on lui doit également les ornements floraux peints sur la voûte du chœur). Le maître menuisier Jacob Ruess de Schaffhouse et son compagnon Heini Seewagen ont réalisé les précieux travaux de menuiserie et de sculpture sur bois de chêne.

Le programme iconographique des stalles: sur les dorsaux et les dossiers hauts, se trouvent les bustes des apôtres (côté nord) et des prophètes (côté sud); les jouées (cloisons extérieures) figurent des scènes bibliques, tandis que sur les sièges sont sculptées des scènes quotidiennes amusantes et ironiques de la vie sociale.

Les stalles constituent une exception stylistique intéressante. De tout l'ensemble du mobilier et de la construction, c'est le seul élément de la collégiale qui a entièrement été conçu dans le style renaissance (lombarde) alors à la mode, et qui est partiellement décoré de grotesques. Manuel et Ruess, dont la participation à la campagne militaire en Italie du nord est connue, ont manifestement beaucoup profité de cette opération militaire pour étudier l'art: les pilastres et les voûtes en trompe-l'œil qui entourent les bustes en bas-relief des dossiers hauts, s'inspirent d'œuvres modernes alors récemment achevées par Bramante pour des églises milanaises, particulièrement pour l'église Santa Maria presso San Satiro. Il a aussi pu être démontré que des gravures contemporaines ont servi de modèles.

Cette autonomie stylistique des stalles se remarque d'autant plus quand on considère que même les éléments de construction ultérieurs ont été réalisés dans le style gothique tardif alors démodé depuis longtemps. Cette singularité souligne l'importance des stalles qui ne se limite pas à des considérations artistiques: en 1484 Berne avait repris les droits canoniques de l'Ordre Teutonique et fondé le chapitre des chanoines, une communauté d'ecclésiastiques qui était à la tête de l'administration de l'église. La communauté des chanoines, qui au début du 15<sup>e</sup> siècle avait déjà permis de donner à l'église son statut de collégiale, a trouvé dans les stalles son centre symbolique.

## Renaissance artwork and symbolic centre

The stalls are part of the key pieces of the inventory of the cathedral. They were created – as evidenced by inscriptions – in the years 1523-24 and thus date from the period immediately prior to the Reformation (1528), when an important construction activity reigned as well at the cathedral as at many places in the state of Berne. Among others, the choir vault of the cathedral (completed in 1517) and tapestries (now in the Historical Museum of Berne) illustrating the life of St. Vincent, patron saint of the cathedral, were created at the same time. Niklaus Manuel famous as a politician and multi-talented artist directed the execution of the work (he also painted the floral ornaments on the vault of the choir). Master carpenter Jacob Ruess from Schaffhausen and his journeyman Heini Seewagen executed the precious oak joinery and carvings.

The iconographic program of the stalls shows at the high seat backs respectively dorsal panels half-length portraits of the Apostles (north side) and the Prophets (south side). The jouées (exterior sidewalls) show biblical scenes, while the sculptures at the seats describe amusing and ironic scenes of everyday life of the diverse society groups.

The stalls are an interesting stylistic exception. They are the only furniture or construction element of the whole cathedral, which has entirely been designed in the (Lombard) Renaissance style, then fashionable, and which is partially decorated with grotesques. Manuel and Ruess, whose participation in a military campaign in northern Italy is recorded, have obviously benefited ample from this military operation to study art: the pilasters and the trompe-l'œil vaults which decorate the figures on the high dorsal panels allude to the then modern models of the recently completed churches by Bramante in Milan, in particular the Santa Maria presso San Satiro. It has also been proved that contemporary graphic reproductions were used as models.

This stylistic autonomy of the stalls becomes even more obvious when considering that even the later construction elements of the cathedral were made style compliant with the then since long outdated late Gothic style. This singularity stresses the importance of stalls, which is, however, not limited to artistic considerations: in 1484 the state of Berne had taken over the canonical rights from the Teutonic Order and founded the Collegiate Chapter, a community of clerics who stood at the head of the church administration. The community of canons, which in the early 15th century had already given rise to the church getting its collegiate church status, found in the stalls its symbolic centre.